



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS MESA DE MOVIMIENTO	
4 AGO 2013	
Recibido.....	10 <sup>00</sup> .....Hs.
Exp. N°.....	27341.....DB

**LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE  
RESUELVE**

**Artículo 1º:** Organizar la realización de un reconocimiento a los distinguidos cineastas Fernando Birri y Dolly Pussi el 23 de agosto del corriente año en el Hall de ingreso de la Legislatura de la Provincia de Santa Fe.

**Artículo 2º:** Encomendar a la Dirección General de Ceremonial y a la Dirección General de Prensa que se ocupen de todo lo inherente a la organización y difusión del mismo.

**Artículo 3º:** Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones pertinentes.

**Artículo 4º:** Comunicar, registrar y archivar.

LEANDRO BUSATTO  
Diputado Provincial

GERARDO OLIVERA  
DIPUTADO PROVINCIAL

**Sr. Presidente**

Fernando Birri nace en Santa Fe el 13 de marzo de 1925. Destacado director de cine y teórico. Antes de vincularse al cine, incursiona en el campo del teatro y la poesía. De 1950 a 1953 cursa estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma, Italia.



2012 - AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA NACIONAL

Gral. López 3055 - (S3000DCO) Santa Fe - Argentina



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Empapado de cine social, Birri regresó al país en 1956 y creó el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, que fue el epicentro de la Escuela Documental de Santa Fe. Allí realizó el documental **Tire Dié** (1956-1960) y la ficción **Los Inundados** (1961), ganadora del Festival de Venecia. Pero a pesar de que el director santafesino obtuvo el premio por entonces más importante del cine argentino, sus filmes fueron despreciados por las autoridades que manejaban en ese momento el Instituto de Cine. La vocación de crítica social que está impresa en **Tire Dié** y **Los inundados** marcaron el rumbo del cine de América Latina, y fueron reconocidos como los filmes fundacionales del Nuevo Cine Latinoamericano.

Fernando Birri planteaba un cine popular, crítico, profundo, político. Desde esta mirada es como sus producciones se enmarcan en lo que claramente podemos definir como una revolución cultural.

Dolly Pussi es Egresada de la Escuela Documental de Santa Fe, realizadora de documentales y directora de producción de diversos largometrajes de la industria nacional y extranjera. Actualmente es Responsable de la carrera de Cine Documental en la UNSAM. Fue presidente de la FEISAL y directora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Fue directora de producción de San Martín. El cruce de los andes; Evita, una tumba sin paz; Sabemos mirar; Revolución; Un muro de silencio, entre otras destacadísimas producciones.

En los sesenta, Dolly, su marido y otra gente (entre los que se encontraba Fernando Birri) parten a Brasil, donde van a fundar la escuela de cine documental de San Pablo (impulsora de algunos filmes precursores del Cinema Novo). Luego, ella regresa a Santa Fe para realizar su tesis, pero la experiencia brasileña le abre un nuevo horizonte: "Después del viaje a Brasil, Edgardo y yo entendimos que nuestro cine (latinoamericano) debía ser un cine *nuestro*, valga la redundancia. Con estética y temáticas propias".



2012 - AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA NACIONAL

Gral. López 3055 - (S3000DCO) Santa Fe - Argentina



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Junto a su marido puso en marcha el primer festival de cine latinoamericano en Viña del Mar, evento que, entre otras cosas, motivó la creación del Comité de Cineastas de América Latina

Su trabajo se caracterizó por la búsqueda de una identidad cinematográfica singular.

Esa "utopía", como la denomina Dolly, la de un cine "nuestro" que nos represente y nos identifique, sigue siendo el norte que orienta su actividad actual. Tanto en su cargo de Vicedirectora de la ENERC, como en el de Presidenta de la FEISAL, e incluso en su paso por la realización y la producción cinematográfica, sigue trabajando para que las nuevas generaciones de cineastas latinoamericanos cumplan la utopía con la que ella -y tantos otros-, habían soñado.

Estas personalidades invaluable de nuestra cultura redefinieron y redefinen los marcos de acción desde los cuales nuestro cine no solo se ha valorizado incalculablemente, sino que representan un cambio paradigmático de la visión nacional y latinoamericana.

Es por lo anteriormente expuesto que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

LEANDRO SUBATTO  
Diputado Provincial

CAROL SUBATTO OLIVERA  
DIPUTADO PROVINCIAL

